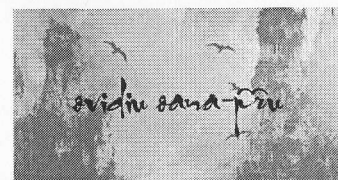


OVIDIU OANA-PÂRÂU

PROIECTUL UNEI LIMBI UNIVERSALE

Enciclopedia mondială a clopotelor



CORESI

PUBLISHING HOUSE

WWW.CORESI.NET

CUPRINS

9	CUVÂNT ÎNAINTE AL AUTORULUI
13	ENCICLOPEDIA CLOPOTELOR
PARTEA I SUFLETUL	
25	MĂRTURISIRE
29	CLOPOTELE ÎN FOLCLOR COLINDE – GHICITORI – PROVERBE
44	OBICEIURI
57	CLOPOTELE ÎN POEZIE
76	CLOPOTELE ÎN LITERATURĂ
115	CLOPOTE PENTRU ANIMALE
121	CLOPOȚEI SFERICI
135	MUZICA CLOPOTELOR – CLOPOTELE ÎN MUZICĂ
159	COLECȚIA OVIDIU OANA-PÂRÂU
168	DEFINIȚII, DICȚIONAR, UTILIZĂRI
187	LISTĂ DE UTILIZĂRI PENTRU CLOPOTE ȘI CLOPOȚEI

PARTEA A II-A NEGURA

195	CONFESIUNEA UNUI CLOPOT
197	O PRIVIRE SPRE ÎNCEPUTURI
214	CLOPOTELE GETO-DACE
229	CLOPOTELE ROMÂNIEI
257	CLOPOTELE RUSIEI ȚARISTE ȘI MAI APOI
268	CLOPOTELE ASIEI DE LA ÎNCEPUTURILE TUTUROR CLOPOTELOR PÂNĂ AZI
305	CLOPOTELE AFRICII CLOPOTE LA FEL DE VECHI CA CIVILIZAȚIA
316	CLOPOTELE EUROPEI ȘI ALE PRIMELOR BISERICI ȘI CATEDRALE
343	CLOPOTELE CIVILIZAȚIILOR PRECOLUMBIENE
350	CLOPOTELE ÎN LUMEA NOUĂ
357	CÂTE CEVA DESPRE CLOPOTELE DIN CANADA
360	CLOPOTE ALE PĂCII ȘI LIBERTĂȚII
383	CLOPOTE PE APE ȘI SUB APE
394	CLOPOTELE ȘAMANILOR
400	CLOPOTELE ÎN CREȘTINISM ȘI ORTODOXIE
424	CLOPOTE UTILITARE
428	CLOPOȚEI DE VÂNT
431	CUVÂNTUL DE ÎNCHEIERE AL AUTORULUI

- 433 CURRICULUM VITAE
 434 BIOGRAFIE LITERARĂ OVIDIU OANA-PÂRÂU
 443 BIBLIOGRAFIE

Cuvânt înainte al autorului

Să ne lămurim de la început: aceasta NU este o lucrare științifică, ci un inventar de subiecte pe aceeași temă.

Sau, dacă vrei, o incizie în istoria lumii pentru a mă lămuri în primul rând pe mine despre momentul de apariție, confecționarea și utilizarea unui obiect care a fost mai întâi unealtă și abia mai apoi obiect de cult sau decorativ.

Eu nu am o atestare profesională specifică domeniilor cercetării, al campanologiei sau al istoriei civilizațiilor, dar mă consider foarte bine informat ca rezultat al unui demers de documentare și de investigare complex, purtat pe durata a 23 de ani din onoranta postură a unui colecționar.

Am început cu mulți ani în urmă [1996] să colecționez clopote, clopoței, tălângi și zurgălăi din țară și străinătate, din zonele în care am avut șansa să călătoresc de-a lungul timpului. Achiziționate din anticariate sau de pe piața liberă, primite de la prieteni sau colegi, acestea s-au transformat în timp într-o colecție al cărei profil l-am dirijat și restricționat către o largă varietate tipologică, menită să acopere un număr cât mai mare de zone culturale din lume, evitând repetițiile dar păstrând asemănările care evidențiază abordări similare pe meridiane diferite.

Colecția mea adună în prezent peste 500 de piese și este apreciată în cercurile de specialitate ca fiind una dintre cele mai complexe din lume din punct de vedere al diversității și vechimii pieselor care o compun.

Sunt redactate apoi cărți din cărți care povestesc despre clopotele destinate ceremoniilor religioase, ceremonii funebre, nuntiale, însoțite în Africa, Iran, Rom, sau clopotele sacrale în India.

Domnul Ovidiu Oana pareu interesat de un mic o bibliotecă de cărți care să cuprindă toate clopotele și clopotul de la biserică până la clopotul de la casă, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă.

Colectia este acum de puse alături în propoziția de literatură și cercetare Ovidiu Oana pareu interesat de un mic o bibliotecă de cărți care să cuprindă toate clopotele și clopotul de la biserică până la clopotul de la casă, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă.

Spec. de arhitectură, în prezentarea bibliotecii personale, care a dus la elaborarea unei enciclopedii cu subiecte din arhitectură, terestru și marină, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă, de la clopotul de la biserică până la clopotul de la casă.

Marica Puiu 1944
- Expert în istoria artei
- Cercetător-expert în patrimoniul cultural
- Șef de secție de patrimoniu cultural, muzeu și arhivă
- Șef de secție de patrimoniu cultural, muzeu și arhivă

Mărturisire

Am adunat această carte dintr-o pornire firească a unui român născut și crescut în Ardeal, apoi trăit în Dobrogea și Țara Românească, în toate laolaltă peste jumătate de secol, timp în care mi-am căutat rădăcinile pe care le știam coborând din Moldova și din vremea boierului Oană – preacredincios Sfântului Ștefan cel Mare, din stirpea poate a urmașilor lui Oană HURU – studios la Putna, fiul boierului în mare dregătorie la curtea lui Ioan Vodă Armeanul, sau din cea a lui Oană Cristescu, boier învățat nespus, de loc din Bahlui, din ținutul Cârliștii, venit ca sfetnic-paharnic-prieten al lui Iancu Vodă Sasul, apropiat al Doamnei Maria și învățător al fiului lor Bogdanuț.

Pentru începuturile colecției personale de clopote precum și pentru strângerea tuturor acestor informații, care nu bănuiam atunci că vor putea zămisli o carte, pornirea mi-a fost dată de lectura cutremurătoare despre sfârșitul prematur și nedrept al Oanei, fata Spătarului Șendrea, portarul Sucevei Voievodului Ștefan și nepoată a acestuia, care a pierit, aruncată fiind în prăpastia în care a fost prăbușit și Magul Mucegai – cum spune legenda. Și tot legenda creionată de Dumitru Almaș în romanul OANA ne spune că, în amintirea ei: „în anul 1497, când a construit biserica dinlăuntrul Curții Domnești din Piatra, Ștefan-Vodă a cerut să se înalțe la poarta dinspre apus un turn-clopotniță din piatră, turn subțire și înalt ca un semn al neuitării, așezat pe o temelie pătrată, ca să urce apoi în opt laturi, cu ferestre largi, să se audă glasul clopotelor cât mai

departe. Și s-a înălțat pe locul unde se bănuia că a fost răpită și ucisă Oana, după semnele arătate de Crin, armăsarul alb ca omătul și atât de credincios stăpânei pe care, până în clipa din urmă, din multe primejdii o scăpase.

Iar din ceasul în care meșterii au urcat clopotele în acel turn, toți prietenii au auzit – și aud și astăzi – glasul lor de aramă, cântând numele fetei Spătarului Șendrea, nepoata lui Ștefan Vodă: „Oa-na!...Oa-na!...Oa-na!...”

Calul Crin se arată apoi ca o nălucă numai celor cu inimă bună, suflet curat, închipuire bogată și mare dragoste pentru acest pământ al nostru.

În schimb, poate vedea oricine și auzi glasul de aramă al clopotelor, cum măsoară timpul care trece, trece, cercând să îngroape totul în uitare. Chiar și ceea ce n-ar trebui să se uite niciodată din mult vânturatul trecut. Niciodată, dacă vrem să existe viitor.”

Profesor Ovidiu OANA-pârâu

Și pentru că „mai mult decât Eminescu nu poate nimeni dărui, decât respect și dragoste”, închei adăugând un fragment din această „Închinare lui Ștefan Vodă”:

...Din turnul mănăstirii cu fruntea-ncărunțită
De patru secoli cântă un glas armonios
Și-a lui vibrație dulce de-aramă curățită
Prin flăcări întreite, e imn religios.

E-a clopotului Buga suspin și lamentare,
Ce-a munților ecouri de freamăt le-a umplut,
Ah! Cântă la mormântul ce astăzi e-n serbare
Că glasu-ți pentru lume și cer este făcut.

...

Te leagănă pe vânturi, și-a ta melancolie
Misterioasă limbă în inimă lovind,
Fă lacrimi să curgă, colo fă-n veșnicie
Eroul să tresalte, al tău glas auzind...



CLOPOTUL MARE DE LA PUTNA, ZIS BUGA – FĂURIT LA 1484

Respect Volumul I de poezie «SUFLETUL», alături de manuscrisul trilogiei, l-am terminat de adunat în Iulie 2004 și l-am dăruit apoi Bibliotecii Patriarhiei Ortodoxe Române, la comemorarea a 500 de ani de la trecerea în rândul celor drepti a Sfântului Ștefan cel Mare – Domnul Moldovei, ca un modest omagiu la care am alăturat și o copie a manuscrisurilor părților a II-a «NEGURA» și a III-a «CREDINȚA».

CLOPOTELE ÎN FOLCLOR COLINDE – GHICITORI – PROVERBE

*Culegere realizată cu sprijinul soției mele,
Institutor Mariana OANA*

I – COLINDE, CÂNTECE ȘI DOINE

Clopote sună – colind

Lumea-ntreagă e cuprinsă de-așteptare și de vise
Mântuirea cea promisă se-mpline cum se prezise.

Ce se-ntâmplă-n miez de noapte într-o peșteră săracă?
Fiul omului se naște din Fecioara Preacurată.

Pruncul dulce, lin zâmbește, bucuros ne înconjoară
Cine tainic îl privește, i se-nchină, îl adoră.

R: Clopote sună mărire, mărire cântă întruna
Lumii întregi dau de știre, azi se-mplinește scriptura.
Sunați, voi, clopote, sunați
Cu îngerii din ceruri mărire să cântați! (bis)
Cine tainic îl privește, i se-nchină, îl adoră.

Maică rău m-ai blestemat,
Să fac slujba la-mpărat.

...

M-ai blestemat în pruncie,
Ca să mor în cătănie,
Nimenea să nu mă știe.
De popă cine să-mi fie...
Gornistul și tamburul.
În loc de copârșeu
Chepeneag și dorul tău.
În loc de colac de grâu
Pune-o sabia de la brâu.
Și-n loc de tras clopotele,
Bate-o maică tunurile.

Poezie populară din țara Zarandului

Trage mândră clopotu'
Că mă caută nemeșu'
Că luai caii din stavă
Și-i trecui peste dumbravă;

...

Și i-oi trece la Abrud,
Să nu îi vadă mai mult.

Asta-i seara, seara mare

(colindă religioasă din Ardeal)

Asta-i seara, seara mare –
Bună seara lui Crăciun.
Seara mare-a lui Crăciun,

A lui Crăciun, Omul bun.
Am venit să colindăm
Pe Cristos să-L laudăm

...

La nașterea lui Cristos,
Toți oamenii-au fost voioși
Când a fost la răstignire
Toți au fost o tânguire
Când a fost la-nmormântare
Toți au fost cu supărare
Vineri pe la doisprezece
Clopotele le trageau
Pe Isus Îl răstigneau
Cuiele I le băteau.
Sângele pe stâlpi curgea:
Maica Sfântă că-l oprea
Și-n biserică-L ducea.
Și din gură-așa grăia:
– Acesta-i sânge curat
Că-i din trup nevinovat.
Acesta-i sânge cu milă,
Că-i din trup fără de vină.
Acesta-i sânge milos
Că-i din trupul lui Cristos”

Colind de cioban

I. Neagu, Călărașii vechi – Cuza-Vodă Ialomița

...Eu m-oi supăra
Și m-oi scutura
Clopote-or suna
Hantului s-or duce
Peste nouă mări

Peste nouă țări
La ciobani de-ai mei...

Isus și patul funebru

colindă populară – Frătăuții vechi – Suceava

...La podele
Clopoțele.
Și la ușă
Flori de rujă.
Și la ferești
Flori domnești.
La icoane, busuioc,
La mijloc
Pară de foc!

Vânătorul și cerbul

colindă din Ardeal, Ofrim Floare – Sarasău

Mândru-și cânta-on cerb în codru
Mândru-i, mândru, dar nu-i modru

...

Nime-n lume nu-l aude
Numa-o dalbă-mpărăteasă,
Din curte, de după masă.
Ie de-acolo s-o sculatu
Pușca-n spate și-o luat, u
Dupa cerb de-o alergatu

...

‘Tins-o pușca să-l împuște.
– Ho, fărta, nu mă-mpușca-re,

Că nu-s fiară din pădure
Da-s Ionu Sântionu,
Nănașu lu Dumnezeu.
Maica me m-o blăstămatu
Să-m siu siara din pădure,
Nouă ierni și nouă veri
Și pe-atâtea primăveri
Și-acelea-mplini-mi-le-oi,
La țară coborî-mi-oi,
Cheia-n mâna lua-mi-oi,
Biserici deștide-mi-oi,
Clopot galbăn traje-mi-oiu,
Slujbe sfinte facemi-oiu.
Slujbă sfântă și itroasă,
La zâle mari și frumoasă.
Ramîneți, gazde,-n pace și sănătate!

Mireasa moartă

– Colindă din Maramureș, Achim Maria, Coaș

...Zice mama Evii:
-Tu Eva, draga mamii,
Tâpă credința pă pat,
Ca nu ești de măritat,
Nici fecioru’ de-nsurat.
Eva rău s-o supărat.
Când o fost sara la cină,
Lu Eva-i țâne lumină,
Când o fo’ la miază-noapte,
La Eva sudori de moarte.
Când o fo’ la cântători,
Eva era-n scăldători.
Când o fo’ pe la zuuță,
Eva era su’ pânzuță.
Când soarili răsare

Dupa Eva clopotè,
Carăle, pe drum vinè.....

Ostaşu dus pe front şi soarta lui

– Colindă Maramureş, Şandor Adrina-Asuaju de Sus;

Joi, până-n Sânta Marie,
S-o-nceput razboiu'-ntâie.
Strânsu-s-o soldaţ' o mie.
Când o fo' la colindat
S-o rugat de comandant
Sa le deie săbăciag.
Săbăciagu' nu le-o dat,
Că i-o dus la împuşcat.
I-o-mpuşcat, tăt pân' picioare,
Şi-o căzut mort, pă răzoare.
...În loc de popă cu carte,
Doi soldaţ', cu dobă-n spate
De trei ori pe zî o bate
Şi le ierte din păcate.
În loc de tras clopotile,
Dau neamţi cu tunurile,
De răsună dealurile.
Ramâi ţară sănătoasă!
De-oi trai te-oi cota iară,
De-oi muri m-or îngropa,
Pă front, la Galicia.

Biserica ȝiganilor

– Colind din Maramureş, Boitor Maria – Asuaju de Sus;

Strânsu-s-o ȝiganii-odată,
Tăţ' din lume laolaltă
Siurigar, iespringar
Rascova, trascova,

Lero patraterma-n jos
Castravenga-n sus şi-n jos
Să-şi facă-o biserică.
Biserica unde-or face?
Or face din jos de sat,
C-acolo-i locu' curat.
Fodoment din ce l-or pune?
Ia din tocană cu brânză,
Să le ȝaie saţ, la rânză.
Clopote din ce le-or face?
Le-or face din cap de porc,
C-or fi cu limbă, cu tot.
Da' funea din ce or pune?
Or pune din maţ de oaie,
Când or traje, să scăoaie.

Varianta 1 – Mureşan Carolina – Mânău

...Clopotu din ce l-or face?
L-or face din cap de oaie,
Când l-or traje să scăoaie.

Varianta 2 – Vlaica Iuliana – Oarţa de Jos

...Clopotu', din ce l-or pune?
L-or face din cap de căne
C-acela cântă mai bine....

Varianta 3 – Pinteia Afimia – Cupşeni

...Clopotu', din ce l-or pune?
L-or pune din cap de cal,
C-a cântă, mai cu amar...